

Festivales musicales en Barcelona

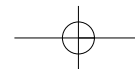
BORJA MALET
Musicòleg

Hace ya unos años que España se ha convertido en uno de los países europeos donde se celebran más eventos de música en directo, superando incluso a lugares con larga tradición en este tipo de encuentros, como Gran Bretaña y Alemania. Destaca sobre todo la amplia oferta de festivales de gran formato que tendrán lugar durante el presente año en toda la geografía española. En total, casi 90 festivales a los que asistirán más de dos millones de personas. Y es concretamente la ciudad de Barcelona la que acogerá un mayor número de estos eventos musicales de muy variado género, desde el pop-rock hasta la música electrónica y el hip-hop, pasando por la música étnica y el flamenco.

Para entender este fenómeno hay que analizar de cerca la situación que atraviesa la industria discográfica mundial. Los expertos coinciden en señalar que los canales tradicionales de distribución musical están quedándose obsoletos y que cada vez surgen con más fuerza nuevos sistemas de comercialización que apuntan a la Red. Un dato significativo es que mientras las ventas de CDs disminuyeron en todo el mundo en un 22% el año 2007, el portal Amazon alcanzó su máximo histórico al ofrecer 3,3 millones de canciones en formato mp3 de más de 270.000 artistas. Se prevé que el CD seguirá siendo la opción de consumo mayoritaria durante unos años más para posteriormente dejar el primer puesto a los nuevos soportes digitales. Este proceso revela que Internet está provocando un cambio en las tendencias y usos de consumo musical sobre todo entre los jóvenes, que son quienes más descargan de la red, sea de forma legal o ilegal. Para ellos el consumo musical se ha vuelto inmediato, masivo y muchas veces gratuito, lo que redundará en un mayor conocimiento de artistas y grupos musicales y en última instancia provoca una paradoja: mientras que la industria discográfica se enfrenta a una crisis sin precedentes, los nuevos canales de distribución contribuyen a que la música esté más presente que nunca en la vida de los jóvenes. Aunque éstos comprenden cada vez menos CDs conocen a un mayor número de artistas y asisten a más conciertos. Esta relación más directa entre el artista y el consumidor es una de las razones que explican la proliferación de conciertos y festivales musicales por todo el mundo.

Internet está provocando un cambio en las tendencias y usos de consumo musical sobre todo entre los jóvenes, que son quienes más descargan de la red, sea de forma legal o ilegal, con su consiguiente paradoja: mientras que la industria discográfica se enfrenta a una crisis sin precedentes, los nuevos canales de distribución contribuyen a que la música esté más presente que nunca en la vida de los jóvenes

En el caso concreto de Barcelona, además del aumento de la demanda hay otros factores que pueden ayudar a explicar este éxito. Por un lado, la aparición de una serie de empresas organizadoras que ofrecen año tras año una buena selección de artistas y grupos musicales. Por otro, el apoyo prestado por la iniciativa municipal, ya sea facilitando un espacio construido especialmente para la celebración de eventos multitudinarios (Fòrum), ya sea permitiendo que algunos festivales tengan cabida en el centro de Barcelona (Festival Sónar), como también contribuyendo a su organización (subvenciones, transporte público gratuito). El Ayuntamiento es además el principal organizador de algunos eventos musicales muy apreciados por el público barcelonés. Festivales municipales como el BAM y el Grec llenan las plazas y espacios de la ciudad de jóvenes que acuden a disfrutar de una amplia y variada oferta musical. En cuanto arranca la temporada con el primer festival, cientos de miles de personas recorren los diversos escenarios que ofrece la ciudad, desde el Fòrum hasta el Mercat de les



Flors, desde el Poble Espanyol hasta el Casc Antic. Por último, el gran atractivo turístico de Barcelona y las acertadas campañas de publicidad realizadas por parte de las empresas organizadoras han logrado aumentar considerablemente la presencia de extranjeros en los festivales, que en ocasiones han llegado a constituir el 30% de los asistentes.

Este conjunto de factores ha favorecido la organización de un gran número de eventos musicales en los que actúan cientos de grupos y artistas internacionales que escogen Barcelona como plataforma para presentar su obra, ahora que su futuro profesional depende mucho más de las actuaciones en directo que de la venta discográfica. Indudablemente se generan grandes beneficios socioculturales y económicos pero también se corre el riesgo de morir de éxito si se llega a saturar la oferta y decae la calidad musical de los festivales. Por otro lado resulta un tanto decepcionante que siendo la ciudad tan prolífica a la hora de producir festivales de renombre internacional no exista ningún cabeza de cartel local entre los grupos participantes. Este hecho pone en evidencia la necesidad de un impulso creador que promueva una escena musical sólida en nuestra ciudad ahora que gozamos de una posición inmejorable para la promoción de artistas. ■

Algunos de los principales festivales de iniciativa privada:

- **Primavera Sound:** festival orientado al rock y pop independiente que se celebra durante tres días en el recinto del Fòrum. En su origen tenía lugar en el Poble Espanyol pero el aumento de público obligó a buscar una ubicación mayor. Especializado en la programación de nuevos valores de la música independiente, el pasado mes de mayo fue su décima edición.
- **Summercase:** este festival tiene lugar simultáneamente en Madrid y en Barcelona los días 18 y 19 de julio y está orientado a grupos musicales y artistas más consagrados dentro del panorama de la música independiente.
- **Sónar:** consagrado a la música electrónica y el arte multimedia, su primera edición fue en 1994 y goza de gran prestigio internacional. El último Sónar tuvo lugar el pasado mes de junio y en diferentes espacios: CCCB, MACBA y Fira de Gran Vía.
- **Hipnotik:** festival orientado a la cultura Hip Hop, abarca sus cuatro principales formas de expresión: danza (break dance), música (deejay), escritura (rap) y artes plásticas (graffiti). Se celebra en el Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB) los días 13 y 14 de septiembre.
- **Weekend Dance:** festival de música electrónica orientada al baile, se celebra en el Fòrum el próximo mes de septiembre. Como el *Summercase*, también se celebra simultáneamente en Madrid y Barcelona.
- **In-edit festival:** dedicado a documentales que traten sobre música, se celebra del 23 al 30 de octubre en diferentes cines de la ciudad.



Sónar 2008: apoteosis de la música electrónica y el arte multimedia

